

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

ERNST-BOEHE-AKADEMIE

Musik er.leben



Deutsche
STAATSPHILHARMONIE
Rheinland-Pfalz



Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

- Das Orchester feiert in der Spielzeit 2019/2020 sein hundertjähriges Bestehen.
- Mit 86 Planstellen ist die DSP der größte und wichtigste Klangkörper des Landes.
- Die DSP gilt im gesamten Land und weit darüber hinaus als wichtiger kultureller Botschafter.
- Die Zusammenarbeit mit herausragenden Künstlerpersönlichkeiten unserer Zeit und zahlreiche Auszeichnungen unterstreichen die internationale Reputation des Orchesters.



ECHO

DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2015



DMV
seit 1829

360°

Fonds für Kulturen der
neuen Stadtgesellschaft

**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

Michael Francis, Chefdirigent



- Michael Francis ist Chefdirigent der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und in fünfter Spielzeit Music Director des Florida Orchestra. Seit Sommer 2015 verantwortet er darüber hinaus als musikalischer und künstlerischer Leiter das Mainly Mozart Festival in San Diego.

Besonderheiten

Die Ernst-Boehe-Akademie der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz bietet jungen besonders begabten Musiker*innen die Möglichkeit sich auf eine erfolgreiche Berufslaufbahn im Orchester vorzubereiten. Dabei werden die Stipendiat*innen auch für exponierte Aufgaben an den vorderen Pulten geschult. Durch interne und externe Kräfte erhalten sie zusätzliche Weiterbildungen in den Bereichen Führungsverhalten (Kommunikation, Konfliktlösung, fachliche Leitung einer Stimmgruppe) und Musikvermittlung (Arbeit mit unterschiedlichen Altersgruppen und Publikumsschichten). Dadurch erlangen sie die Fähigkeit als umfassende Botschafter*in für Musik erfolgreich sein zu können.



Mission der Akademie

Die Orchestermusiker*innen der Zukunft sind
umfassende und erfolgreiche
Botschafter*innen für Musik.

Vision der Akademie

Wir glauben an die Kraft und Bedeutung von Musik innerhalb der Gesellschaft und möchten deshalb einen Weg finden, damit herausragende Werke auch zukünftig eine große Resonanz finden.



Zielsetzungen

- Die Erfahrungen im Konzert- und Probebetrieb sind wichtige Voraussetzung, um die erworbenen instrumentalen Fertigkeiten erfolgreich in der Praxis anwenden zu können.
- Damit auch zukünftig möglichst viele Menschen mit Musik in Berührung kommen, müssen Musiker*innen zunehmend als Botschafter*innen agieren.
- In einem stark kompetitiven Umfeld benötigen Orchester Musikerpersönlichkeiten mit herausragenden sozialen und kommunikativen Fähigkeiten.
- Eine gute mentale und körperliche Verfassung sind wichtige Voraussetzung für ein erfülltes Berufsleben.

Orchesterpraxis

- Regelmäßiger Einsatz im Orchester mit dem Ziel und abhängig von der persönlichen Entwicklung auch an den vorderen Positionen Erfahrungen machen zu können
- Vorbereitung auf die Einsätze an den vorderen Pulten
- Instrumentales Coaching und Vorbereitung auf Probespiele
- Probespieltraining

Vermittlung

- Methodenkenntnisse in den Bereichen Musikvermittlung und interkulturelle Projekte
- Verständnis für unterschiedliche Altersgruppen
- Verständnis für unterschiedliche Zielgruppen
- Präsentation und Moderation
- Projektentwicklung, Planung und Durchführung

Führung und Kommunikation

- Methodenkenntnisse in den Bereichen Kommunikation und Führungsverhalten
- Workshops und Coaching durch externe Fachpersonen

Gesundheit

- Instrumentenspezifische Ausbildung für den Umgang mit physischen Belastungen
- Workshops für den Umgang mit psychischen Belastungen

Mentoring

- Jede Akademist*in erhält einen persönlichen Mentor aus dem Tutti der jeweiligen Stimmgruppe.
Diese Person dient als Vertrauensperson und Orientierungspunkt.



Erste Durchführung

- Die Ausbildung dauert zwei Jahre (Sept. 2020 bis Juli 2022) und beinhaltet ein Stipendium von 750 Euro brutto pro Monat
- Die Akademie steht in der ersten Durchführung für folgende Instrumente offen:
 - 2 Violinen, 1 Violen, 1 Violoncelli, 1 Kontrabass, (Total 5)
- Die Aufnahme in dieses Programm erfolgt über ein intensives Aufnahmeverfahren

Aufnahmeverfahren

- Klassisches Konzert (1. Satz inkl. Kadenz)
- Romantisches Konzert (1. Satz inkl. Kadenz)
- Kammermusik
- Gruppendynamische Aufgabe

Alumni

- Der Kontakt zu den Stipendiat*innen wird gehalten und der Werdegang mitverfolgt.
- Einmal pro Jahr werden die Ehemaligen eingeladen, an einem besonderen Konzertereignis mitzuwirken.

Die Ermöglicher

- Stiftung der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
- Stiftung der ehemaligen Stadtparkasse Ludwigshafen a. Rh.
- VR Bank Rhein-Neckar
- Stiftung der Familie-Hornbach