



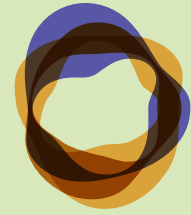
MITWIRKENDE

Caner Korkmaz, Bağlama
Eleanna Pitsikaki, Kanun
Elisa Naufel, Klavier
Petar Obradović, Bratsche
Vasilina Yfanti, Flöte
Vladimir Dindirjakov, Kaval
Jonathan Sell, Bass
Youssef Laktina, Percussion

KONTAKT

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
Heinigstraße 40, 67059 Ludwigshafen am Rhein
to@staatsphilharmonie.de
www.staatsphilharmonie.de

Gestaltung: www.kontext-kom.de
Foto: [@cambrothers.de](https://www.instagram.com/cambrothers.de)



colourage
orchesterakademie

octans
musical traditions
shaping the future

„**Unsere wahre Nationalität ist die Menschheit.**“ –
H. G. Wells

Unsere Arbeit beginnt nicht bei der **Musik**. Sie beginnt beim **Menschen**. Für uns trägt jede Melodie, jedes Instrument, jede Stimme eine Geschichte in sich – von Herkunft, von Schmerz, von Hoffnung. Und in der **Begegnung** dieser Geschichten entsteht etwas Größeres: ein **Klang**, der nicht nur gehört, sondern verstanden werden will.

Als Ensemble **Octans** entwickeln gemeinsam unsere **eigene musikalische Sprache** aus traditionellen Melodien, die wir rekomponieren, arrangieren und miteinander verweben. Unser Ziel ist nicht nur eine Musik zu kreieren, die uns alle verbindet, sondern eine Vision für die **Zukunft der Gesellschaft** zum Klingen zu bringen / einen Klang zu verleihen.

Wir tragen unsere Wurzeln mit uns wie unsere Instrumente oder Noten: Unsere unterschiedlichen Wege, Erfahrungen und Lebensrealitäten sind die Ressource, aus der wir schöpfen. Musikalisch wie menschlich verbindet uns die Neugier aufeinander und den gemeinsamen **kreativen Prozess**. Wir sind ein Spiegel unserer Gesellschaft – aber als Ideal:

als ein Ort nämlich, an dem alle Menschen ohne Angst verschieden sein können.

Wir sind **Caner Korkmaz** (Bağlama), **Vladimir Dindiryakov** (Kaval), **Eleanna Pitsikaki** (Kanun), **Vasilina Yfanti** (Flöte), **Petar Obradović** (Bratsche), **Elisa Naufel** (Klavier), **Jonathan Sell** (Bass) und **Youssef Laktina** (Percussion).

Das Ensemble **Octans** ist aus der **Colourage-Orchesterakademie** hervorgegangen. Die Akademie ist ein lebendiger, offener Raum für **kulturellen Dialog**, für Begegnung auf Augenhöhe und für die gemeinsame Suche nach einem **neuen Klang unserer Zeit**. Jedes Jahr bildet die Akademie sechs Musiker*innen musikalisch und im Management fort. Als Ziel der Akademiearbeit sollen die Teilnehmer*innen in Zukunft eigene **transkulturelle Ensembles** gründen und deren Arbeit gestalten, sowohl eigenständig als auch als Teil bestehender Strukturen etwa in Sinfonieorchestern – ein **deutschlandweit einzigartiges Projekt**. Zunächst aber arbeiten, musizieren und wachsen die Akademist*innen miteinander.



Elisa Naufel, Klavier
📷 elisa_naufel



Caner Korkmaz, Bağlama
📷 caner_korkmaz_music



Vladimir Dindiryakov, Kaval
📷 vladimir_dindiryakov



Eleanna Pitsikaki, Kanun
📷 eleanna_pitsikaki_kanun



Youssef Laktina, Percussion
📷 yousseflaktina



Petar Obradović, Bratsche
📷 petobrad



Jonathan Sell, Bass
📷 sell.jonathan



Vasilina Yfanti, Flöte
📷 vasilina.is.fluting