



DEUTSCHE
STAATSPHILHARMONIE
Rheinland-Pfalz

In der Trägerschaft des
Landes Rheinland-Pfalz



RheinlandPfalz
MINISTERIUM FÜR
WISSENSCHAFT, WEITERBILDUNG
UND KULTUR

Covid 19

Wir wollen nicht einfach abwarten, bis wir wieder wie gewohnt große Sinfoniekonzerte präsentieren können. Im Moment dürfen wir zwar nicht fliegen, aber wir schlagen mit den Flügeln – und zwar ziemlich stark.

In der Zwischenzeit haben wir digitale Angebote entwickelt und damit rund 250.000 Aufrufe erzielt.

Aber auch neue analoge Formate sind entstanden, die mit den schrittweisen Corona Lockerungen umgesetzt werden können. Insgesamt werden bis Juli 150 Live-Veranstaltungen an 36 unterschiedlichen Orten präsentiert und rund 7.000 Personen erreicht.

Unsere Botschaft lautet auch jetzt:

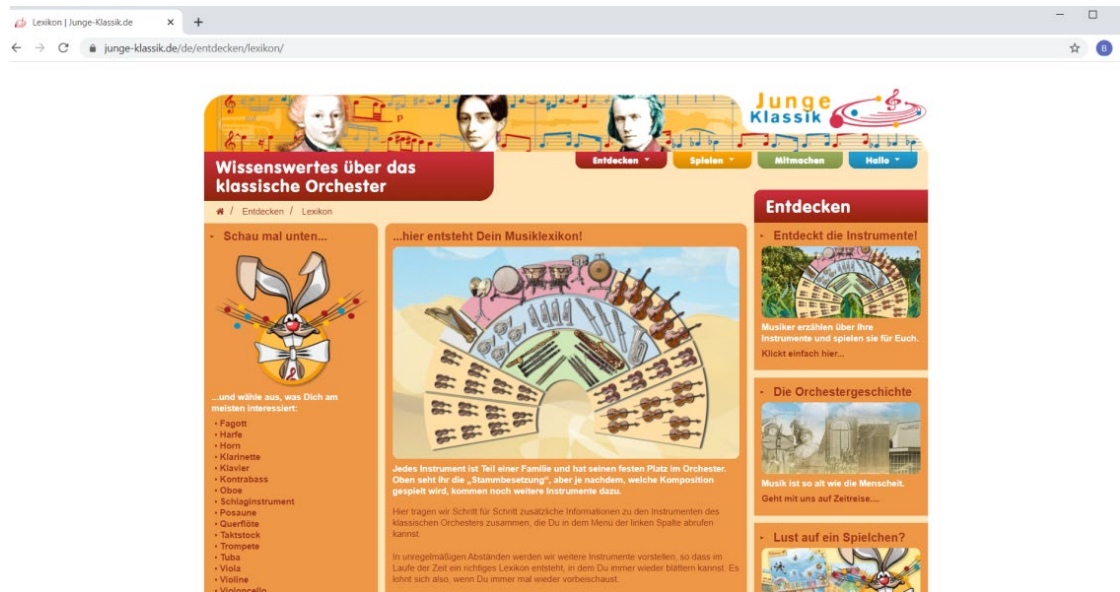
Musik im Anflug!

#mitabstanddasbestepublikum

junge-klassik.de

Die aktuelle Situation hat noch einmal eindrücklich deutlich gemacht, wie wichtig gehaltvolle Inhalte im Bildungsbereich sind. Die Website bietet einen spielerischen und gleichzeitig sehr serösen Einstieg in die wunderbare Welt der Klassik. So leisten wir einen wichtigen Beitrag zum Ausgleich des oft wenig beachteten Musikunterrichts.

190.000 Aufrufe

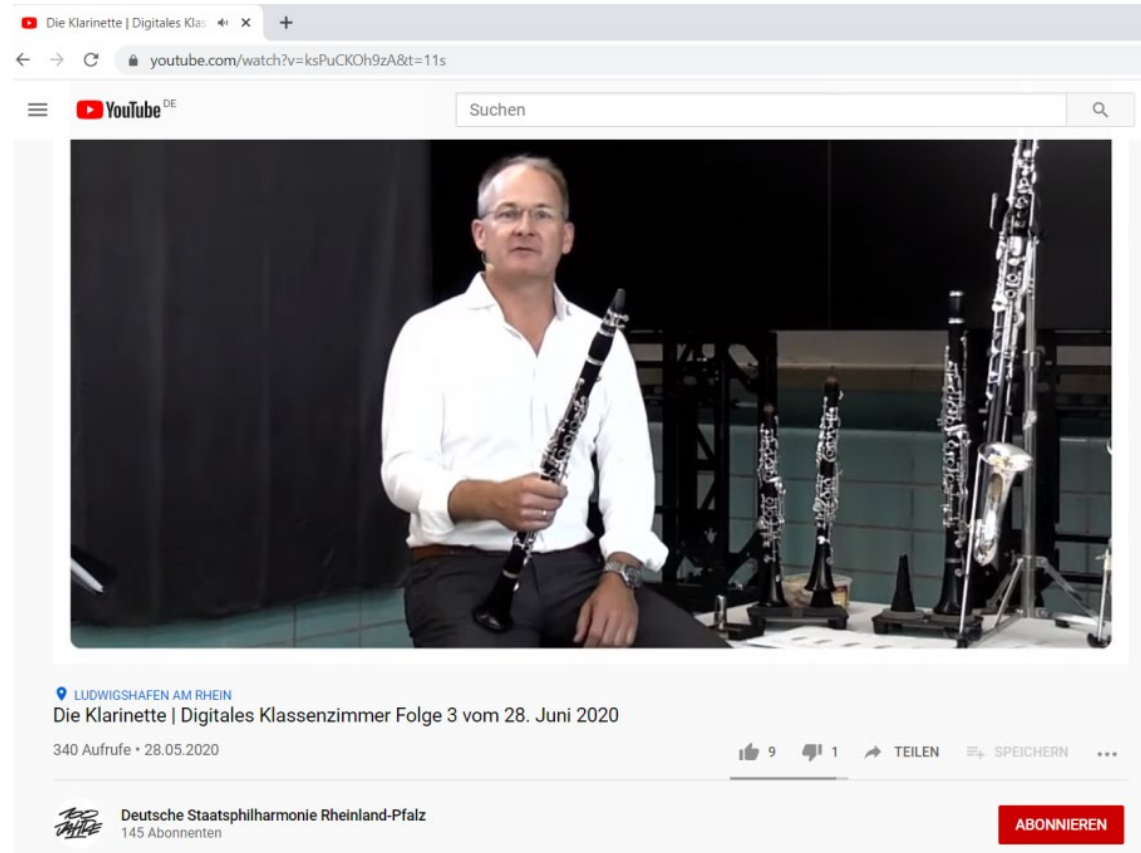


Digitales Klassenzimmer

Wöchentliche Live-Streams welche ein einzelnes Instrument und jeweils eine*n Musiker*in unseres Orchesters vorstellten. Während der Ausstrahlung gibt es die Möglichkeit im Chat Fragen zu stellen, die direkt beantwortet werden. Moderiert werden diese Sendungen von unserem Trompeter Jochen Keller.

6.519 Aufrufe

<https://www.youtube.com/watch?v=ksPuCKOh9zA&t=26s>

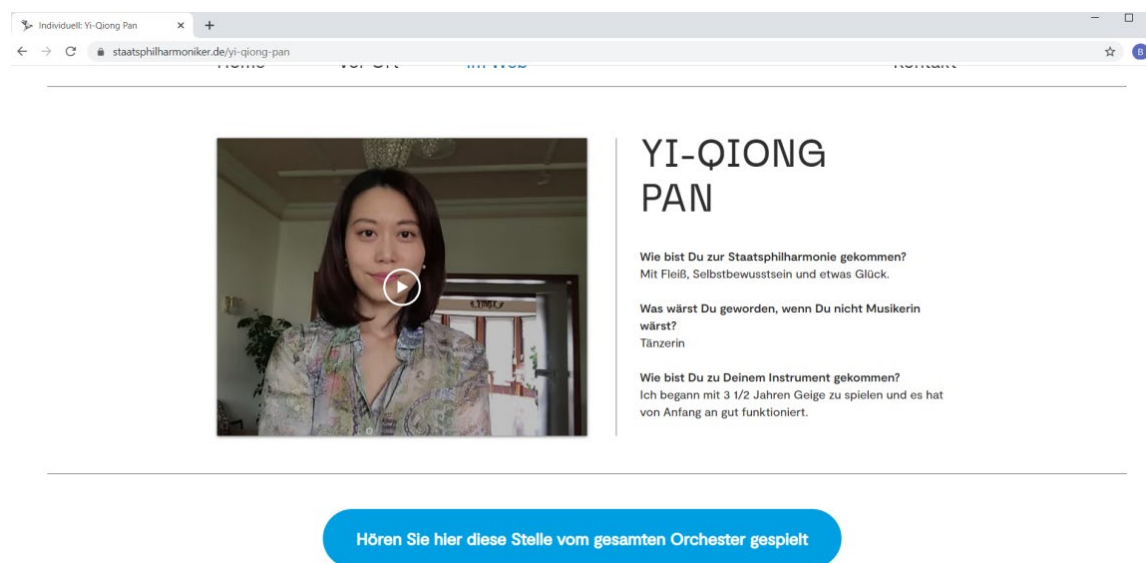


staatsphilharmoniker.de

Wir individuell und Wir sinfonisch bringen Beethovens 5. Sinfonie und die Musiker*innen über ihre persönlichen Lieblingsstellen in einen direkt erfahrbaren Zusammenhang. Dieser sehr persönliche Einblick ermöglicht es den Menschen und der Musik sehr nahe zu kommen. Besonders reizvoll ist es, dass die entsprechende Stelle dann auch direkt im Gesamtzusammenhang erlebt werden kann.

18.514 Aufrufe

<https://www.staatsphilharmoniker.de/wir-individuell>



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'staatsphilharmoniker.de/yi-qiong-pan'. The page features a video player on the left with a play button overlay. To the right of the video, the name 'YI-QIONG PAN' is displayed in large, bold, black letters. Below the name, there are three questions and answers in German:

- Wie bist Du zur Staatsphilharmonie gekommen?**
Mit Fleiß, Selbstbewusstsein und etwas Glück.
- Was wärest Du geworden, wenn Du nicht Musikerin wärest?**
Tänzerin
- Wie bist Du zu Deinem Instrument gekommen?**
Ich begann mit 3 1/2 Jahren Geige zu spielen und es hat von Anfang an gut funktioniert.

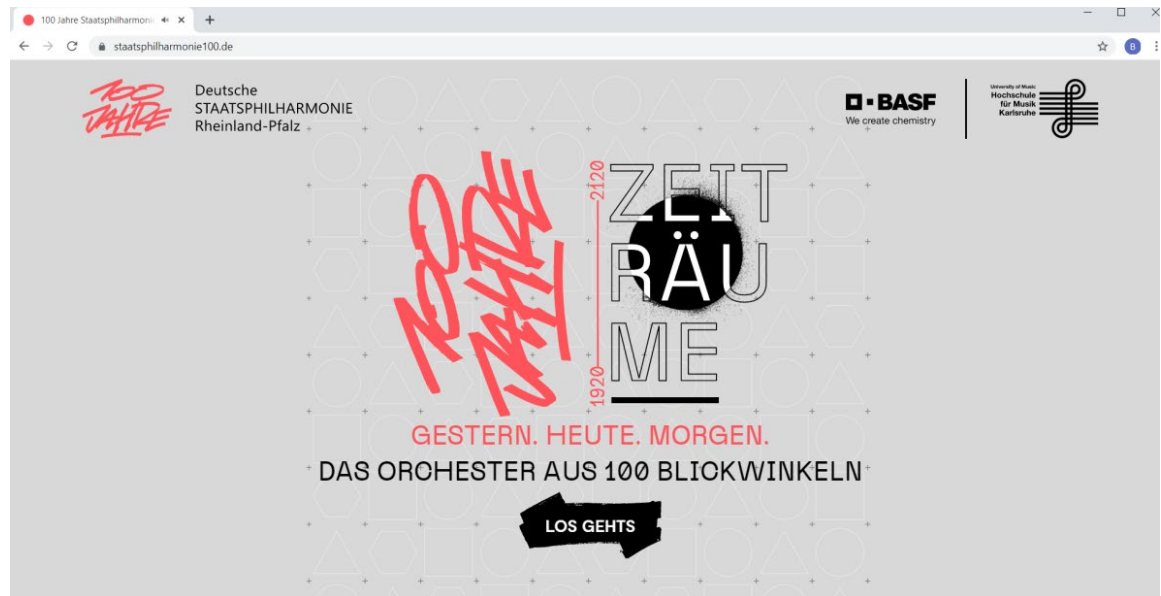
At the bottom of the page, there is a blue button with the text 'Hören Sie hier diese Stelle vom gesamten Orchester gespielt'.

Digitale Chronik

Das Jubiläum 100 Jahre Deutsche Staatsphilharmonie begreifen wir als einen Prozess der die Vergangenheit, die Gegenwart und die Zukunft miteinbezieht. In hundert Elementen können die Zeiträume intuitiv durchschritten werden. Dabei erfährt man viel hinter- und vordergründiges über unser Orchester. Gleichzeitig ist aber auch eine interaktive Kommunikationsplattform mit und für unser Publikum entstanden.

21.167 Aufrufe

<https://www.staatsphilharmonie100.de/>



Eigeninitiative

Zahlreiche sehr eindrückliche und lustige Projekte sind in dieser Zeit entstanden. Die Projekte gehen immer von der Initiative eines Einzelnen aus und finden eine große Beliebtheit.

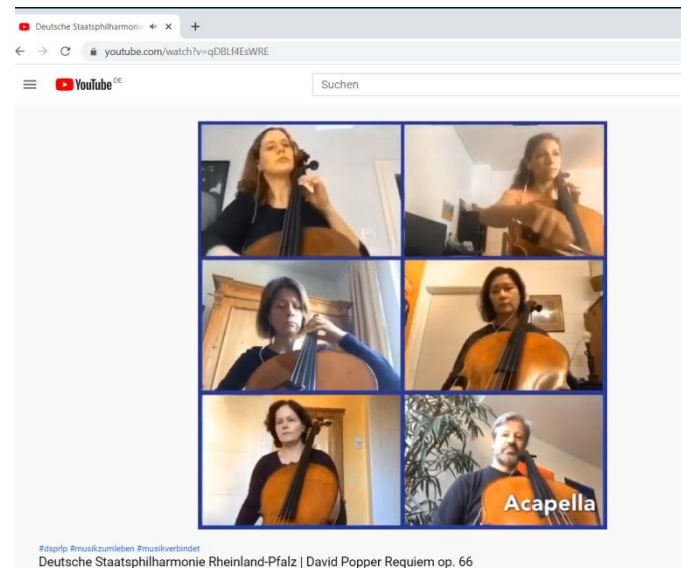
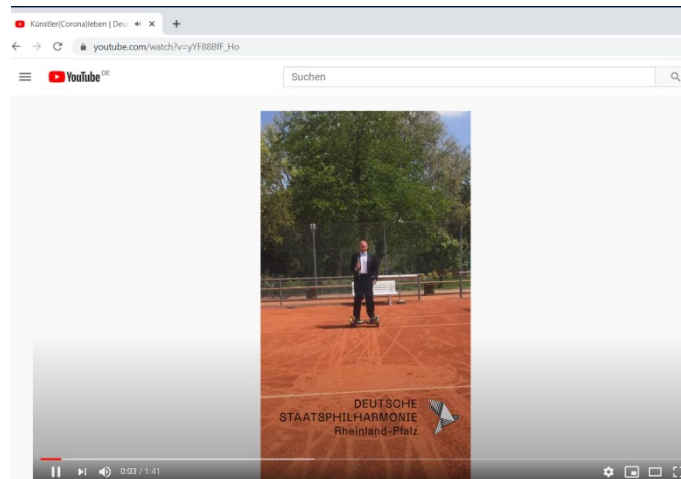
Stellvertretend dafür zwei Projekte:

- Corona(künstler)leben von Gerhard Kraßnitzer
- Requiem von Popper des Cello-Ensembles

7.663 Aufrufe bei Facebook

https://www.youtube.com/watch?v=yYF88BfF_Ho&t=10s

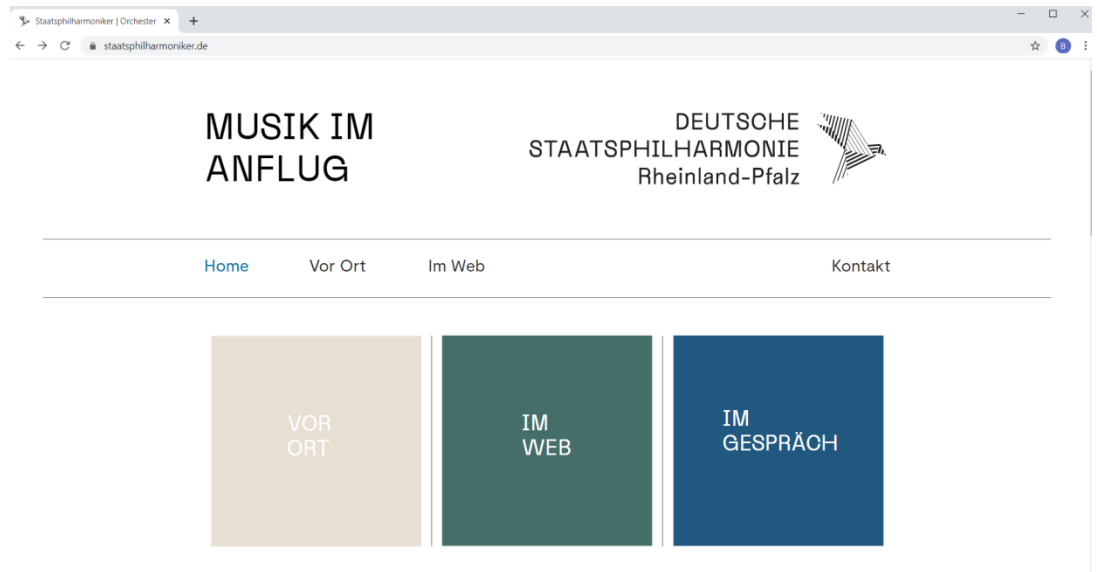
<https://www.youtube.com/watch?v=qDBLf4EsWRE>



Im Gespräch

Was Sie schon immer über Musik und Musiker*innen wissen wollten. Im persönlichen Gespräch erfahren Sie hinter- und vordergründiges. Über unsere Plattform [staatsphilharmoniker.de](https://www.staatsphilharmoniker.de) können sich unsere Gäste einen Termin mit einer Musikerin oder einem Musiker buchen. Dauer und Verlauf sind frei bestimmbar.

<https://www.staatsphilharmoniker.de/>



Turmmusik

Auf dem kulTurm mitten im Stadtteil Hemshof erklingt die Musik donnerstags um 18 Uhr in alle vier Himmelsrichtungen und bringt so Musik direkt auf die Straße, den Balkon oder das Wohnzimmer.

7 Konzerte

<https://www.youtube.com/watch?v=x0kmUc-p3e0>



Postkarten

Ostergruß für unser Publikum. Erst einmal bewusst im analogen Gewand, über einen QR-Code aber die direkte Verbindung in die digitale Welt. Diese Autogrammkarten mit einer sehr persönlichen Musikempfehlungen der einzelnen Musiker*innen bringt unsere Musik auch in Zeiten ohne Konzerte zu den Menschen.

7.812 Aufrufe via QR-Code



Widerhall

„Die Musik verjagt den Teufel und macht die Menschen fröhlich.“ Wort und Musik bilden eine eigenständige Form einer musikalischen Andacht. Jeweils mittwochs um 19 Uhr präsentieren Kammermusikformationen ihre Werke, diese werden von der Pfarrerin Cornelia Zeißig reflektiert und in einen unmittelbaren Zusammenhang gestellt.

8 Konzerte



Trostmusik

Musik für Menschen in Senioren- und Pflegeheimen. Nach zahlreichen Wochen ohne Kontakt zur Außenwelt bildet die Musik eine Brücke zum Leben und in der eigenen Erinnerungswelt der Zuhörenden.

46 Konzerte



Sofa-Konzerte

Exklusive Einladung in die Philharmonie für ein Konzert im kleinsten Kreis mit der Möglichkeit Musik nicht nur hören, sondern auch gemeinsam darüber sprechen zu können.

56 Konzerte



Vor Ort

Die Staatsphilharmonie übernimmt auch in diesen Zeiten die Verantwortung für ihren Auftrag als Botschafter für Musik und bringt so nach einigen Monaten die Kultur wieder zurück in die Regionen.

- 1 Konzert in Bad Dürkheim
- 2 Konzerte in Kaiserslautern
- 2 Konzerte in Karlsruhe
- 4 Konzerte in Ludwigshafen
- 2 Konzerte in Mainz
- 1 Konzerte in Pirmasens
- 2 Konzerte in Würth



Musikfest Speyer

Das Musikfest Speyer markiert den Abschluss der Jubiläumssaison. Gemeinsam mit dem Chefdirigenten Michael Francis haben wir ein Programm entwickelt, welches die Sicherheit respektiert und trotzdem einen hohen künstlerischen Anspruch verfolgt.

10 Konzerte

7 Programme

3 Spielstätte



Sonntagskonzerte

Musik zu den Menschen, so das Motto auch für die sonntäglichen Konzert im Weindorf Freinsheim. In Kooperation mit dem von Busch Hof präsentieren wir ein breitgefächertes Programm.

4 Programme

7 Konzerte

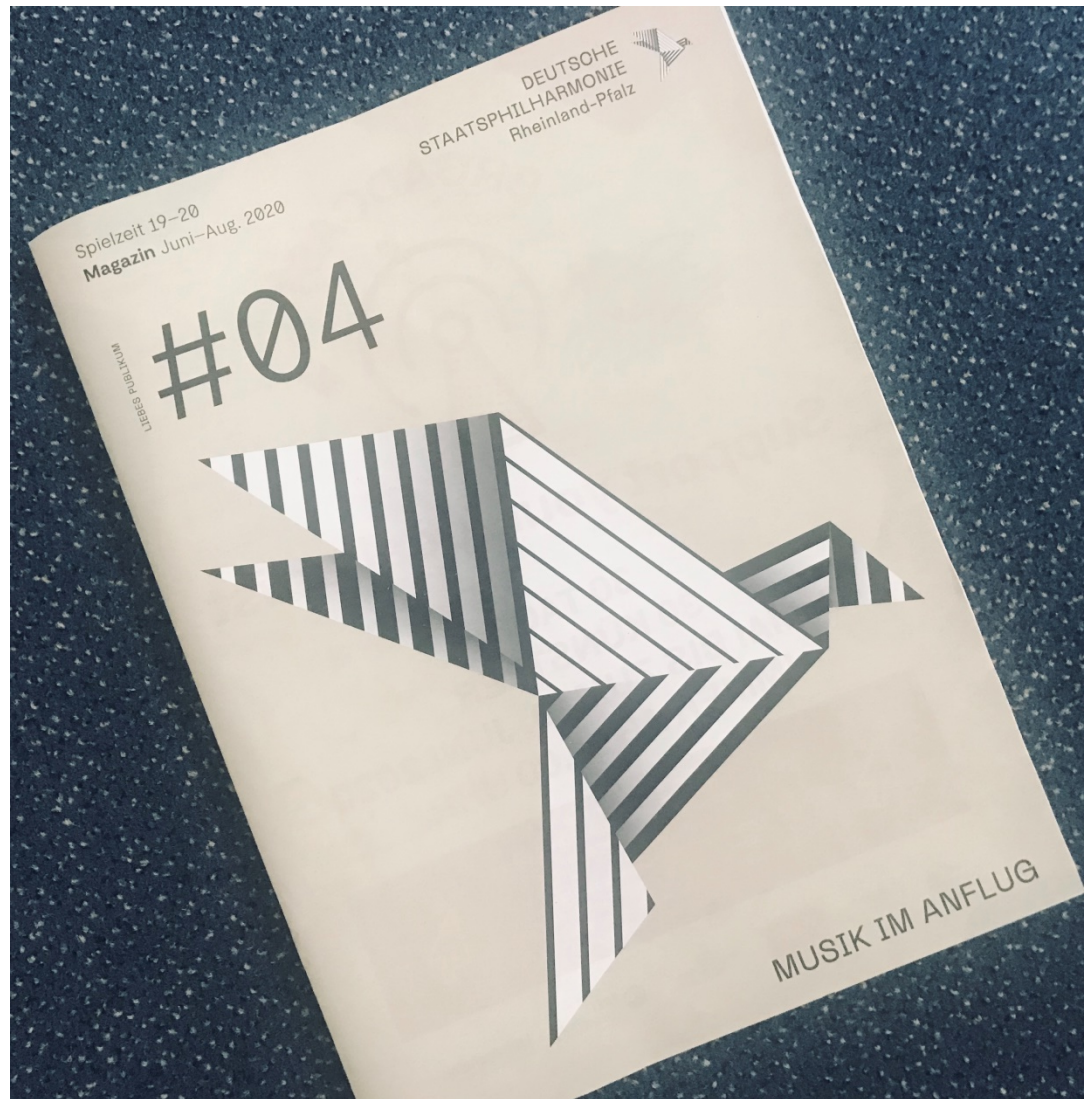


Magazin #04

Trotz vorübergehendem Flugverbot haben wir ein Magazin gestaltet welches Geschichten über Menschen unseres Orchesters in den Mittelpunkt stellt. Die Musik als verbindendes Element bleibt immer präsent und beflügelt unser Bemühen Musik und Menschen zusammen zu bringen.

Musik zum Leben!

Auflage: 6.500 Exemplare



Organisationsstruktur

Mit den Einschränkungen wurde die Organisationsstruktur der Verwaltung komplett umgestellt. Begleitend zum Home-Office wurde für alle Abteilungen und Arbeitsabläufe eine Struktur für regelmäßige Rücksprachen entwickelt. Einmal wöchentlich werden sämtliche Mitarbeitenden angeschrieben und erfahren so neuste Entwicklungen aus den unterschiedlichen Arbeitsbereichen.

16 Schreiben

Deutsche
STAATSPHILHARMONIE
Rheinland-Pfalz



Friday Flash #11 vom 05.06.2020

Neuigkeiten und wichtige Informationen der Staatsphilharmonie

Intendanz

In der vergangenen Woche haben sich viele Dinge konkretisiert und endlich gibt es zumindest bis zur Sommerpause konkrete Perspektiven. Der Beginn von Proben in etwas größeren Ensembles im Pfalzbau und die ersten Konzerte in Kaiserslautern und Freinsheim sind dafür ein positives Signal. Gleichzeitig macht der Alltag aber auch deutlich, dass eine Normalisierung noch in der Ferne liegt. Für eine Probe mit 13 Personen benötigen wir zwei Reinigungskräfte nur für die Toiletten. Das Beispiel wähle ich nicht, um die aktuellen Auflagen lächerlich zu machen oder in Frage zu stellen. Vielmehr geht es mir darum zu verdeutlichen, dass zwar Öffnungen kommuniziert werden, die damit verbunden Auflagen aber in der Regel unbekannt bleiben. Dies führt auch weiterhin dazu, dass ein Probe- und Konzertbetrieb nur sehr eingeschränkt möglich ist. Meine ursprüngliche Intention, möglichst jeden Ort in der Umgebung zu bespielen, wird dadurch verunmöglicht. Dennoch werden wir bis zur Sommerpause sehr zahlreiche und sehr unterschiedliche Ereignisse präsentieren können. So gelingt das Ende der Jubiläumssaison hoffentlich doch noch mit einer positiven Resonanz für unser Orchester und die Musik.

Probespiele

Trotz der Auflagen haben wir einen sicheren Weg gefunden, um für vakante Stellen im Orchester und die angebotenen Akademie-Stellen Probespiele durchzuführen.

9 Probespiele

