

MUSIK IM ANFLUG



DEUTSCHE
STAATSPHILHARMONIE
Rheinland-Pfalz

MUSIK IM ANFLUG

„Hoffnung und Verzweiflung sind die beiden Pole, zwischen welchen die Situation der Spielzeit 21–22 unentwegt hin und her pendelte. Wir blicken deshalb auf eine sehr bewegte und auch äußerst komplizierte Saison zurück. Dennoch ist es uns als Institution gelungen, zu wachsen und viele Ideen weiterzuentwickeln. Unser Jahresbericht bietet einen Überblick unserer sehr vielfältigen Aktivitäten. In einer chronologischen Reihenfolge durchwandern wir das vergangene Jahr und bringen die einzelnen Aspekte in Beziehung zu unserem Wirkungsmodell. Dieses Mehrperspektiven-Modell macht die Komplexität unseres Umfeldes fassbarer und verdeutlicht die Zielgerichtetheit der unterschiedlichen Bemühungen. Jedes einzelne Projekt hat für sich seinen individuellen Wert, ihre volle Kraft entfalten diese vor allem auch in der Gesamtwirkung. In diesem sehr herausfordernden Umfeld wurde umso deutlicher, dass es – egal ob analog oder digital – immer um Beziehungen geht, welche gepflegt und entwickelt werden müssen.“

Sommer 2022

Beat Fehlmann, Intendant



LUDWIGSHAFENER WIRKUNGSMODELL

Das Ludwigshafener Wirkungsmodell liefert uns die Möglichkeit, unsere Aktivitäten effizient ausrichten und immer wieder überprüfen zu können. Die Mehrdimensionalität bewirkt, dass Entscheidungen ausgewogen getroffen werden und dabei immer die gesamte Institution Beachtung findet. Gleichzeitig liefern wir so einen aktiven Beitrag zu einer wirkungsvollen Debatte zur Relevanz von Musik innerhalb der Gesellschaft. Ein Dialog, der nie abschließend beantwortet werden kann und sich somit unablässig auf dem Prüfstand befindet. Dieser Herausforderung wollen wir uns stellen und immer wieder hör- und erlebbar machen, warum Musik zum Leben dazugehört.



CHALLENGE 20x20

Die Stiftung Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz feiert nächstes Jahr ihr 20-jähriges Bestehen. Zum Jubiläum haben wir die Challenge „20x20“ lanciert und suchen aktuell nach 20 Zustiftungen in der Höhe von 20.000 Euro. Diese Kapitalerhöhung würde nicht nur die Schwankungen am Markt relativieren, sondern noch einmal ganz neue Fördermöglichkeiten eröffnen. Aktuell engagiert sich die Stiftung zu großen Teilen bei der Ernst-Boehe-Akademie und hilft so jungen Musiker*innen sich optimal auf eine Führungsposition im Orchester vorzubereiten.

Köln Hbf

Take care and goodbye!

This is the last stop. Please leave the train.
Thank you for travelling with Deutsche Bahn today.



PARTNERSCHAFT DEUTSCHE BAHN

Die Staatsphilharmonie ist ein Reiseorchester. Immer wenn wir auftreten, packen wir alles ein und fahren zu den Menschen. Das bedingt zwingend, dass wir aufgrund unserer Tätigkeit auch viele Ressourcen beanspruchen. Um die Reisen möglichst effizient zu gestalten, haben wir eine Partnerschaft mit der Deutschen Bahn abgeschlossen, welche uns mit Ökostrom zu den unterschiedlichen Zielen innerhalb von Deutschland bringt. Dank dieser Partnerschaft vermeiden wir Emissionen und reduzieren unsere Ausgaben.



GOVERNANCE

Als staatliches Orchester erfahren wir eine intensive Förderung durch die öffentliche Hand. Unsere Aufgabe liegt primär in der Verantwortung, Musik innerhalb der Gesellschaft erfahrbar zu machen. Darüber hinaus überlegen wir uns aber immer auch, wie wir unsere Ressourcen nutzbringend und wirksam einbringen könnten. Mehrfachnutzung unserer Infrastruktur ist eine solche Möglichkeit. Der Verein für Türkische Kunstmusik kann aktuell sein angestammtes Probelokal nicht nutzen. Gemeinsam mit der Vereinsleitung haben wir dann mit unserem Foyer eine Lösung gefunden, welche den Fortbestand und die weitere Zusammenarbeit dieser Initiative ermöglichen.



*[https://alvivi.net/tuerkische-kunstmusik/
raum-ludwigshafen/89-0](https://alvivi.net/tuerkische-kunstmusik/raum-ludwigshafen/89-0)*

2 2 / 2 3

Mit einem Abo haben Sie garantiert einen Platz im Konzert

Abos sparen bis zu 30% im Vergleich zum Einzelkarteneinzuf

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Vorteilen wird:

- 5 Konzerte pro Jahr
- Günstigste Preise
- Vorferre
- sich mal wieder ehle machen

abofestphilharmonie.de

0621-5990990

2 2 / 2 3

Philharmonische Konzerte Ludwigshafen

Kommunales Musiktheater

DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE Rheinland-Pfalz

www.abofestphilharmonie.de

Unterstützt durch die Kulturstiftung

DUROMOLL
Klangkomplex
forte

Wirkstoff: Sinfoniekonzert (Musica classica)
Sinfoniekonzert von 0-99
Für alle Menschen N1
18 Mintradrees N1

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
Heinrichstraße 40, 67059 Ludwigshafen

abofestphilharmonie.de

0621-5990990

2 2 / 2 3



MUSIK UND GESUNDHEIT

Die gesundheitsfördernde Wirkung künstlerischer Tätigkeiten ist weithin bekannt, ihre Kraft zur Resilienzstärkung wurde gerade in der Corona-Zeit oft beschworen. Doch welche Schnittstellen gibt es zwischen Gesundheit, Wohlbefinden und der Musik? Wie können Kunst und Gesundheit zusammen gedacht werden? Welche Bedeutung haben Klänge und inwiefern tragen Aktivitäten wie Musikhören, Singen, Tanzen oder Instrumentalspiel zu Wohlbefinden und Lebensqualität bei?



*[https://www.staatsphilharmonie.de/de/
Musik-Gesundheit/](https://www.staatsphilharmonie.de/de/Musik-Gesundheit/)*



Erfahrungswerte und Beispiele aus vielfältigen Kulturinstitutionen

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

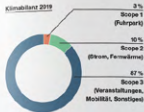


Die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz mit Sitz in Ludwigshafen/Oberrhein ist das größte und bedeutendste Orchester des Bundeslandes und trägt die Bezeichnung – ohne eigene Konzertstätte – zur

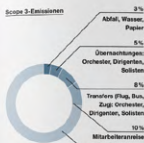
nationalen Grundversorgung bei. Regional und international ist die Staatsphilharmonie mit ihrem 110-köpfigen Orchester sowie Bläserorchestern und kulturellen Neuenkanten des Landes. Ihre stilistische Bandbreite

reicht von der großen Symphonie bis zum zeitgenössischen Musikexperiment bis hin zum Musikspiel.

Klimabilanz 2019



Scope 2-Emissionen



Unser Tipp: „Das A und O liegt in der Aufbereitung des umfangreich vorliegenden Zahlen- und Datenermaterials. Buchhaltungsbelege, Reisekostenabrechnungen von Solisten/Dirigenten und Aufstellungen über die Transport- und Transferaktivitäten des Orchesters sollten vorab zusammengetragen und entsprechend bewertet werden.“ – Clemens Keller (Verwaltungsleiter)

Die Klimabilanzierung im Fokus der Klimabilanzierung für unsere eigene, vom Land zur Verfügung gestellte Premisierfläche am Standort Ludwigshafen (Scope 2) stand insbesondere die Frage, in welcher Form wir die umfangreiche Katalog- und Reiseaktivitäten des Orchesters (über 75 Sinfoniekonzerte) und die komplexen, damit zusammenhängenden veranstaltungs- und publikumsbezogenen, treibhausgasrelevanten Prozesse in den vierstündigen externen Spielstätten aufgreifen und möglichst einheitlich und schärfbar können. Ausgehend von den Erfahrungen unserer vorheriger Reize durchgeführt Abschnitte in den Regelkategorien Locationsystem und Material, konnten wir unter Verwendung eines anerkannten Treibhausgasrechners für Veranstaltungen den CO₂-Fußabdruck für die entsprechenden Konzertformate exaktisch berechnen und in die eigene Bilanz aufnehmen (Scope 3).

Emissionen und nicht als direkte Emissionen, die außerhalb des eigenen Einflussbereichs liegen (Beispiele, WIRD, auch wenn mit Aufwand verbunden, bewertbar und schärfbar den Blick für die umsetzbar zu beeinflussenden Faktoren bzw. den Umfang möglicher Einsparpotentiale. Das Verhältnis von Scope 3 (ist in drei Jahren rund 85%) zur Gesamtbilanz der Institution war für uns jedoch überraschend. Unsere Herausforderung wird weiterhin sein, zu überlegen, welche kompensatorischen Maßnahmen künftig ergriffen werden können. Durch den gestärkten Gesamtprozess konnten wir innerhalb der Mitarbeiterenschaft eine hohe Sensibilität für die Umwelt- und Nachhaltigkeitsaspekte feststellen und werden deshalb die Einführung eines adäquaten Managementsystems prüfen. Die Klimabilanzierung weisen wir künftig als festen Bestandteil unserer Jahresberichte vorwärts.

Projektleitende: Stef Fehrmann (Ständehelfer), Clemens Keller (Verwaltungsleiter)

NACHHALTIGKEIT IM TEAM

Nachhaltigkeit ist auch für den Orchesterbetrieb eine verantwortungsvolle Aufgabe. In einem ersten Schritt hat die Staatsphilharmonie eine Klimabilanz erstellt, welche auch künftig die Bemühungen und Entwicklungen dokumentiert. Zusätzlich verfolgen Mitglieder des Orchesters im Rahmen der Initiative „Orchester des Wandels“ ganz individuelle Bemühungen. Ein neues Team aus Orchester und Verwaltung garantiert, dass einzelne Aktionen abgestimmt und Strategien zur Vermeidung und Reduktion von Emissionen koordiniert werden.



KRIEG RUSSLAND-UKRAINE

Dieser Krieg unterstreicht einmal mehr die Fragilität unserer Welt. Krieg hat es leider immer gegeben, aber in den letzten Jahren nicht so unmittelbar vor unserer Haustür. Die Auswirkungen betreffen uns alle. Wir alle müssen uns positionieren und sollten dabei nicht vergessen, dass die große Kraft der Musik in der vorbehaltlosen Verbindung von Menschen liegt.



KMM HAMBURG ZU GAST

Die Arbeit der Staatsphilharmonie findet auch eine breite Resonanz in der Lehre. So entstehen immer wieder Seminar- oder Masterarbeiten zu unseren Schwerpunkten im Bereich Wirkungsmessung oder Diversität. Der Aufbaustudiengang „Kultur- und Medienmanagement“ hat mit Studiengangsleiter Prof. Dr. Martin Zierold dafür extra ein Präsenzseminar in Ludwigshafen absolviert und dabei von den Mitarbeitenden einen direkten und lebendigen Einblick in die aktuelle Arbeit erhalten. Zum Abschluss gab es am Abend noch die Möglichkeit eines gemeinsamen Konzertbesuchs im Pfalzbau Ludwigshafen.



ORCHESTER DES WANDELS

Klima- und Naturschutz sieht diese Initiative als Teil des Kulturauftrags. Die Musiker*innen werden selbst aktiv und entwickeln kreative Konzertformate und Programme. Die emotionale Kraft der Musik ist dabei das Medium, um Menschen zu erreichen und zu inspirieren. In Kooperation mit der Gemeinschafts-Müllheizkraftwerk GmbH Ludwigshafen fand das erste Konzert im ehemaligen Hallenbad Nord statt.



[https://www.staatsphilharmonie.de/de/
orchester-des-wandels](https://www.staatsphilharmonie.de/de/orchester-des-wandels)



CLEANING BIRDS

Plastikverschmutzung ist eine der größten Belastungen unseres Ökosystems. Dem möchten wir entgegenwirken und haben dafür die Cleaning Birds ins Leben gerufen. Als Putzschwarm formieren sich die Musiker*innen, Mitarbeiter*innen und Gäste der Staatsphilharmonie regelmäßig, um an unterschiedlichen Orten in Ludwigshafen Müll zu sammeln. Ausgestattet mit Müllsäcken, Handschuhen und Zangen ist diese Aktion ein kleiner Beitrag, um die Stadt etwas sauberer und die Welt ein bisschen grüner zu machen. Die Cleaning Birds sind Ansporn für alle: Jede*r kann vor Ort aktiv werden und vor der eigenen Haustür kehren.



<https://www.youtube.com/watch?v=24OtHyO7hRQ>



SOUND
SOUND
OF LU

IN DER STADTGESELLSCHAFT

KOOPERATION HWWG

Gemeinsam mit Studierenden der Hochschule für Wirtschaft und Gesellschaft Ludwigshafen wird die Stadt hörbar gemacht. Dabei geht es um die Frage, wie Architektur klingt, welche hörbaren Formen und Strukturen erfahrbar gemacht werden können. Weiter spielt der Begriff der Atmosphäre eine wichtige Rolle, welche sich ebenfalls auf musikalische Parameter übertragen lässt. Nicht zuletzt ist auch die soziale Frage relevant, denn auch in Musik kann gesellschaftliche Verortung erfahren werden. Für die Dauer eines Semesters begeben sich Studierende und Musiker*innen auf diese Entdeckungsreise in unserer unmittelbaren Umgebung.



<https://www.staatsphilharmonie.de/de/soundoflu>



DIGITALER ANTRITTSBESUCH

Katharina Binz ist als Ministerin für Familie, Frauen, Kultur und Integration seit Mai 2021 auch für die Staatsphilharmonie verantwortlich. Im Rahmen eines Antrittsbesuches in digitaler Form hatten die Orchestergremien gemeinsam mit der Intendanz die Gelegenheit, auf die spezifischen Belange des Orchesters aufmerksam zu machen. Ein wichtiger Dialog über die Weiterentwicklung konnte so seinen Anfang nehmen.



VERTRAGSVERLÄNGERUNG BEAT FEHLMANN

„Für mich ist es eine große Chance, den angefangenen Weg gemeinsam mit den Menschen der Staatsphilharmonie weitergehen zu dürfen. Die Pandemie hat gezeigt, welche Wichtigkeit Musik für unser Leben hat, aber auch wie fragil unsere Welt ist. Die Idee, Musik in der Gesellschaft zu ermöglichen und für unsere ganz spezifischen Bedürfnisse Programme, Formate und Entwicklungen zu konzipieren, fasziniert mich und treibt mich an.“

Beat Fehlmann, Intendant

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
JUNGE KLASSIK



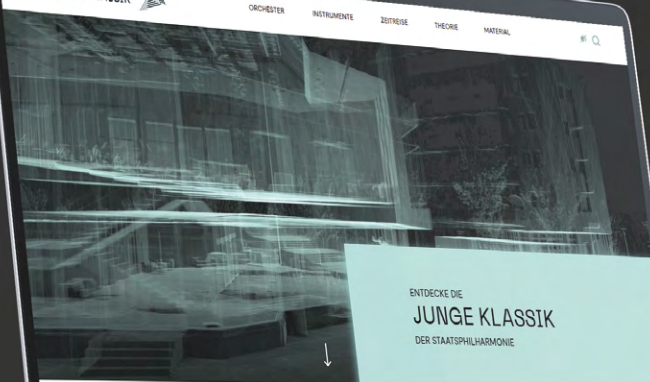
ORCHESTER

INSTRUMENTE

ZEITREISE

THEORIE

MATERIAL



ENTDECKE DIE

JUNGE KLASSIK

DER STAATSPHILHARMONIE



WICHTIGES TIP

JUNGE-KLASSIK.DE IN 3D

Junge-klassik.de führt Kinder spielerisch an die Musik heran. Viele interaktive Module und kleine Videosequenzen verführen dazu, Musikstile und ihre Epochen zu erkunden, Noten kennenzulernen und eine Expedition durch die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz zu unternehmen. Im interaktiven Museum „Klangreich“ gilt es Instrumente zu entdecken, ihre Geschichte, Herkunft und Einsatzmöglichkeiten zu erforschen und ihnen selbst Klänge zu entlocken. Detailreiche Videos, Spiele, Texte und Abbildungen vermitteln außerdem auf unterhaltsame Art Wissen über Aufbau und Geschichte des klassischen Orchesters. Ein Kalender informiert über Kinderkonzerte, Termine für Probenbesuche oder Konzerte für Schwangere und Stillende. Schulen können die Vorstellung verschiedener Instrumente buchen.



<https://www.junge-klassik.de/>

ENSEMBLE

COLOURAGE

MITARBEITENDE

COLOURAGE

Was genau meint transkulturelle Musik, wie könnte diese klingen und welche Voraussetzungen für die Entstehung braucht es? In einem langfristig angelegten Projekt kooperiert die Staatsphilharmonie mit der Popakademie Baden-Württemberg und der Orientalischen Musikakademie Mannheim. In einem kollaborativen Prozess werden eigenständige musikalische Ideen entwickelt und ausgearbeitet. Das Projekt erhielt von der Kulturstiftung des Bundes das Label „Best Practice Beispiel“.



<https://www.youtube.com/watch?v=ERSLvaEr7tM>



Wie sieht
das **Orchester**
für die
Gesellschaft
von **HEUTE** aus?

Wie sieht
das **Orchester**
für die
Gesellschaft
von **MORGEN** aus?



Wer markiert wen?



Strukturelle
Beteiligung



Kritisches Weißsein



Eurozentrismus
und Musik



Wie verändert die
Migrationsgesellschaft
den Kulturbegriff?



Repräsentanz

2020 HEUTE

ca. 25% der Bevölkerung hat einen
Migrationshintergrund

2030

2040 MORGEN

Bis zu 50% der Bevölkerung werden
eine Migrationsgeschichte haben

SENSIBILISIERUNG FÜR DIVERSITÄT

Es entsteht eine Kampagne zur Sensibilisierung der Mitarbeitenden für die verschiedenen Dimensionen der Diskriminierung. Nebst unterschiedlicher Drucksachen und Aushängen wird aktuell auch ein wertebasierter Verhaltenskodex entwickelt. Darüber hinaus entsteht im Internet eine Infoplattform, welche kontinuierlich erweitert und angepasst wird. Dadurch entsteht eine öffentlich zugängliche Wissenssammlung, welche sowohl intern als auch extern genutzt werden kann.



TRAINEE NETZWERK

Seit einigen Jahren bietet die Staatsphilharmonie ein zweijähriges Traineeprogramm im Bereich Orchestermanagement an. Schwerpunkte in den Bereichen künstlerische Planung und Kommunikation stehen dabei im Fokus. Junge Menschen können so den Übergang von Studium zum Beruf sehr praxisorientiert erleben. Einmal im Jahr laden wir die aktuellen und ehemaligen Trainees zu einem Thementag nach Ludwigshafen ein. Ziel ist es, das Netzwerk zu erhalten und gemeinsam zu lernen.

SOUND OF YOU

DIE STADTPHILHARMONIE



LASST UNS ÜBER MUSIK REDEN

Die Stadtphilharmonie ist eine Gruppe von Menschen mit Migrationserbe, denen Kultur und Vielfalt am Herzen liegen. Sie ergänzen als Kulturübersetzer*innen die Staatsphilharmonie um wertvolle Perspektiven, damit wir als Ganzes einen lebensnahen Querschnitt der Stadtgesellschaft abbilden: Kultur gibt es nur mit uns. Bei uns trifft die Stadt auf die Philharmonie und die Philharmonie auf die Stadt. Mit dem Projekt „Lasst uns über Musik reden“ ist diese Gruppe nach außen getreten und hat zur Begegnung und zum Dialog eingeladen. Ausgangspunkt bildeten Fragen wie: Wie schaffen wir es, dass mehr Menschen wie wir bei den Konzerten im Publikum sitzen? Oder im Orchester mitspielen? Oder generell im Kulturbereich arbeiten und eine Stimme bekommen? Welche Hürden gibt es für Menschen wie uns im Orchesteralltag und wie überwindet man sie? Welche Alltagskulturen können in den klassischen Kanon aufgenommen werden?



[https://www.staatsphilharmonie.de/de/
stadtphilharmonie](https://www.staatsphilharmonie.de/de/stadtphilharmonie)




MITARBEITENDE

SOUND OF YOU

Zwei Menschen, einer aus der Staatsphilharmonie und einer aus der Stadtgesellschaft Ludwigshafens, treffen sich zu einem Blind Date. Sie tauchen in die Lebenswelt des jeweils anderen ein und lernen, die Stadt ein Stück weit durch dessen Augen zu sehen. Begleitet werden sie dabei für einen Tag von einem Kamerateam, das die Begegnung filmisch festhält. So haben wir die Möglichkeit, in diese sehr individuellen Welten einzutauchen und viel über die jeweiligen Protagonist*innen zu erfahren.



<https://www.staatsphilharmonie.de/de/stadtphilharmonie>

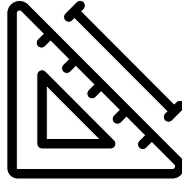


Schule ohne Rassismus

Schule mit Courage

PATENSCHAFT MIT DER BBS SGH

„Schule ohne Rassismus – Schule mit Courage“ ist ein Projekt für alle Schulmitglieder. Es bietet Kindern, Jugendlichen und Pädagog*innen die Möglichkeit, das Klima an ihrer Schule aktiv mitzugestalten, indem sie sich bewusst gegen jede Form von Diskriminierung, Mobbing und Gewalt wenden. Die Anna-Freud-Schule BBS SGH Ludwigshafen ist Teil dieses Netzwerkes. Das umfangreiche Bildungsangebot der Schule wird durch die Möglichkeiten der Staatsphilharmonie ergänzt. Das breite Angebot in den Bildungsgängen – vom Berufsvorbereitungsjahr, über das Berufliche Gymnasium hin zu den Ausbildungsgängen der Fachschulen für Sozialpädagogik und Heilerziehungspflege – wird hierbei durch die Staatsphilharmonie bereichert. Die Projekte umfassen Themen wie Diversität, Inklusion und Partizipation, die zum Teil therapeutische und identitätsstiftende Wirkung der Musik, bis hin zu Einblicken in die Organisationsstrukturen eines Berufsorchesters. Das Ziel der Kooperation ist es, die Synergieeffekte beider Einrichtungen innerhalb der Stadt Ludwigshafen zu nutzen und gleichzeitig gegenseitig Erfahrungen auszutauschen, um gemeinsam auf die beschleunigte Veränderung, Entwicklung und Bedürfnisse der Gesellschaft einzugehen.



MEDIALE WIRKUNG



Artikel
insgesamt



Fläche
insgesamt



Sekunden
insgesamt



Anzeigen-
äquivalenzwert

Spielzeit
19–20

239

80.213,3 cm²
= 8,02 m²

1.612.837,55 €

Spielzeit
20–21

190

65.762,3 cm²
= 6,58 m²

9.815 s
= 163,6 min

2.071.130,69 €

Spielzeit
21–22

456

206.934,82 cm²
= 20,69 m²

13.796 s
= 229,9 min

3.294.869,13 €



KLASSIK ULTRAS

Judith Schor und Catharina Waschke haben ein sehr eigenständiges Narrativ gefunden. In den einzelnen Folgen dieses Podcasts werden spannende Geschichten erzählt. In nicht immer zielorientierten, dafür von Faszination und Begeisterung getriebenen Dialogen berichten sie über Begebenheiten, die mit klassischer Musik und dem wahren Leben zu tun haben. Musikgeschichtliche Fakten haben darin ebenso einen Platz wie skurrile Geschichten – fast immer entspricht das Gesagte der Wahrheit. Dieser spielerische Ansatz verführt zum genauen Hinhören und Nachdenken über Musik und verbindet sich virtuos mit dem aktuellen Programm.



<https://klassik-ultras.podigee.io/>

+51

%

ABOSTEIGERUNG UM 51%

Trotz oder dank Corona ist es der Staatsphilharmonie gelungen, die Anzahl an Abonnements deutlich zu steigern. Die exakten Gründe sind nur ansatzweise verständlich. Grundsätzlich scheinen aber die unablässigen Bemühungen unter den Stichworten „Nähe“ und „Beziehung“ die Menschen in unserer Umgebung erreicht und angesprochen zu haben. Dazu gehören sehr liebevolle kleine Aktionen wie Samensticker mit Vergissmeinnicht zu Ostern, Autogrammkarten der Musiker*innen oder auch eine Tour über die Wochenmärkte und eine sehr persönliche Variante der Spielplanpräsentation.



MUSIK FÜR „NICHT-KONZERT- BESUCHER*INNEN“

Der schwierige Verlauf der Pandemie und die damit einhergehenden Regulierungen haben dazu geführt, dass einige Menschen nicht in der Lage waren, Live-Konzerte besuchen zu können. Genau für diese Personen haben wir noch einmal einen Stream entwickelt, damit auch diese Gruppe mit der Staatsphilharmonie verbunden bleiben kann.

SWR >>

Sag die
WAHRHEIT



SAG DIE WAHRHEIT

Das Thema „Musik und Gesundheit“ treibt nicht nur uns um, sondern trifft den Nerv der Zeit. Jedenfalls hat die SWR-Redaktion großen Gefallen an diesem Thema und unserer Philharmazie gefunden. Unsere musikalische Notfallapotheke ist eine Playlist für fast alle Lebenslagen und verspricht schnelle Linderung. Was auf den ersten Blick als eher unwahrscheinlich erscheinen kann, ist trotz des spielerischen Ansatzes dennoch hochgradig seriös und ernst gemeint. Jedenfalls gab dieses besondere Projekt den Gästen im Studio einige Rätsel auf.



Die besondere Entstehungsgeschichte transkultureller Musik wird von uns immer wieder reflektiert. Es entspricht deshalb unserem Anliegen, diesen Prozess auch für andere Ensembles und Initiativen zugänglich zu machen. Publikationen in Fachmagazinen oder entsprechenden Plattformen sind dabei ein wichtiger Weg, damit Erfahrung und Wissen geteilt werden kann.



<https://www.theaterwelten-online.de/beitrag/!/id/1311/das-transkulturelle-ensemble-colourage>



SILBER BEIM BCM-AWARD

Mit diesem Silber- und Gold-Award werden die besten Content-Marketing-Kampagnen ausgezeichnet. Die Gewinner sind die besten Content-Marketing-Kampagnen, die im vergangenen Jahr in Deutschland veröffentlicht wurden. Die Gewinner sind die besten Content-Marketing-Kampagnen, die im vergangenen Jahr in Deutschland veröffentlicht wurden.

Die Gewinner sind die besten Content-Marketing-Kampagnen, die im vergangenen Jahr in Deutschland veröffentlicht wurden. Die Gewinner sind die besten Content-Marketing-Kampagnen, die im vergangenen Jahr in Deutschland veröffentlicht wurden.

Mit der Präsentation der Website Janis Klawa auf der Showlist hat die Marke die Aufmerksamkeit von mehr als 100 Millionen Menschen erreicht.



DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE



best of content marketing Silber 2022

NEVELT	22
IM RAMPENLICHT Musik im Hofburg	
ÜBERLEBEN – Kolonnen in Zahlen zum Musikfest Speyer	4
TITELGESCHICHTE Musikfest Speyer	6
	8
NACHGEFRAGT Das klingende Klassenzimmer Rheinischerfest Was macht Dich besonders für die Matschshühnerserei?	13
BLICK IN DIE ZUKUNFT Am Saison-22-23	14
	15
	16
KOLLMINE Tafel und die Kraft von Pils	23
IN BEWAEGUNG Sound of You	
	24
	24
	25
	26
BLUTE DETTE Orchester des Wandels Beethoven für Alle Hier kommt nicht nur der Chef	
JURELÄUM Modern Times	
KENNENLERNEN Matti sucht Liebhaberinnen – unser Kurztier als Kunstwerk	
ZUSÄTZE Daf ist vorredend!	



BCM-AWARD (SILBER) FÜR JUNGE-KLASSIK.DE

Der „Best of Content Marketing Award (BCM)“ ist seit Jahren der größte Wettbewerb für inhaltsgetriebene Kommunikation in Europa. Seit 2003 zeichnet das Content Marketing Forum dabei die besten Content Marketingmaßnahmen aus – sei es Kampagne oder Plattform, intern oder extern. Der Gewinn eines BCM-Awards fließt mit dem Bewertungsfaktor II in das Kreativranking von HORIZONT ein. Über die Preisvergabe in den 83 ausgeschriebenen Kategorien entscheiden Fachjurys mit insgesamt rund 200 Juror*innen. Nach dem Preis in Gold für unser Magazin #07 Titelthema „Musik und Gesundheit“ im Vorjahr durften wir auch dieses Jahr für die *junge-klassik.de* eine Auszeichnung entgegennehmen.



QUALITÄT

FRISCHLUFT

Das Sommerfestival in Murten zählt zu den schönsten und persönlichsten Musikereignissen der Schweiz. Die Staatsphilharmonie war zum ersten Mal zu Gast und war mit zwei Programmen und drei Konzerten unter der Leitung des Festivalleiters Christoph-Mathias Müller und unseres Chefdirigenten Michael Francis präsent. Im direkten Anschluss übernahm das Musikfestival in Konz ein Programm, was es der Staatsphilharmonie möglich machte, auch in einer bisher schon bespielten Region Musik zu den Menschen zu bringen.



<https://murtenclassics.ch/>



IN
CLASSICA
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
INCLASSICA.CO

INCLASSICA DUBAI

Das im Frühling 2021 geplante Malta International Music Festival hat seine Tätigkeit in den Herbst und vor allem nach Dubai verlagert. Die Staatsphilharmonie hat im Rahmen von Inclassica 2021 an vier Tagen gemeinsam mit Michael Francis vier unterschiedliche Programme dargeboten. Unter diesen sehr herausfordernden Bedingungen hat das Orchester in einem internationalen Umfeld eindruckliche Konzertmomente geschaffen, welche von Medici TV aufgezeichnet und übertragen wurden.



<https://inclassica.com/>



JONAS KAUFMANN

Für ein Orchester ist es immer wichtig, sich auch außerhalb des gewohnten Rahmens zu präsentieren. Gemeinsam mit dem Starenor Jonas Kaufmann konnte trotz sehr schwieriger und wechselnder Bedingen eine erfolgreiche Tournee gestaltet werden. Das war vor dem Hintergrund der pandemischen Lage alles andere als selbstverständlich. Die erfolgreichen Konzerte fanden in Mannheim, Düsseldorf, Hannover und Wien statt.



QUALITÄT

SALZBURG & CO

Gemeinsam mit unserem Chefdirigenten konnten wir während der Spielzeit nicht nur die Konzertreise nach Dubai realisieren, sondern auch wieder Bühnen bespielen, welche schon seit vielen Jahren nicht mehr besucht werden konnten. Ein besonderes Highlight war der Auftritt im Großen Festspielhaus in Salzburg.



KULTURPREIS DER DEUTSCHEN ORCHESTER

Die Deutsche Orchestervereinigung (DOV) verlieh den „Kulturpreis der deutschen Orchester“ an Beat Fehlmann. Damit ehrte die DOV das erfolgreiche und vorbildliche Engagement von Beat Fehlmann und seinem Team der Staatsphilharmonie. Schon vor der Corona-Pandemie hat sich das Orchester in Ludwighafen unter Beat Fehlmann zu einem echten Innovationsstandort entwickelt. Die DOV verleiht ihren Kulturpreis bereits seit 1979 in der Regel alle drei Jahre an Persönlichkeiten, die sich um die Orchester und Rundfunkensembles besonders verdient gemacht haben. Zu den Ausgezeichneten gehören u. a. NRW-Kulturministerin Isabel Pfeiffer-Poensgen, Gewandhauskapellmeister Kurt Masur und Lothar Späth, seinerzeit Ministerpräsident von Baden-Württemberg.



100 JAHRE BASF- KULTURENGAGEMENT

Bereits seit 1921 engagiert sich das Unternehmen BASF für die Förderung von Kunst und Kultur. Zentraler Bestandteil des Engagements sind die eigenen Konzerte im BASF-Feierabendhaus in Ludwigshafen. Beim Start der Sinfoniekonzertreihe im Jahre 1922 ahnte noch keiner, dass sich die Partnerschaft mit der Staatsphilharmonie so lange halten und sich zu einem wichtigen Bestandteil des Kulturangebotes der Metropolregion und weit darüber hinaus entwickeln würde.



*[https://www.basf.com/global/de/who-we-are/
organization/locations/europe/german-sites/
ludwigshafen/gesellschaftliches-engagement/
woran-wir-arbeiten/arts-and-culture.html](https://www.basf.com/global/de/who-we-are/organization/locations/europe/german-sites/ludwigshafen/gesellschaftliches-engagement/woran-wir-arbeiten/arts-and-culture.html)*



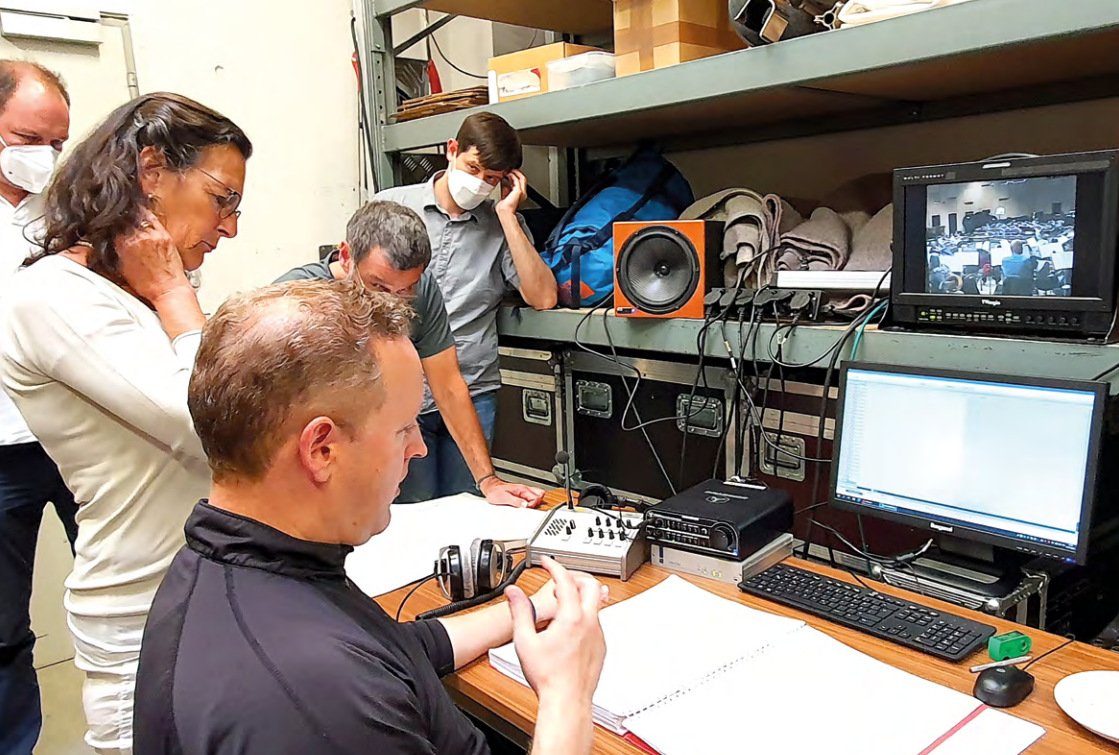
 **DAS KLINGENDE**
KLASSENZIMMER

KLINGENDES KLASSENZIMMER

Auch wenn der Schulbetrieb wieder aufgenommen wurde, so waren die Bedingungen für Schüler*innen doch immer noch sehr besonders. Regelmäßige Corona-Tests wurden Teil des Unterrichts, Aktivitäten waren nur im Klassenverbund und lediglich im Schulhaus möglich. „Musiker*innen und Instrumente zum Anfassen“ lautet das Motto des Klingenden Klassenzimmers, welches für diese Bedürfnisse entwickelt wurde. Entstanden ist ein sehr persönliches und eindrückliches Angebot, welches auch bei gelockerten Bedingungen weitergeführt wird und sich einer ganz besonderen Beliebtheit erfreut.



<https://www.youtube.com/watch?v=8NuEGkozfzo>



BEEETHHOVEN/ MAHLER

Gustav Mahlers Bearbeitungen der Sinfonien von Beethoven sind etwas ganz Besonderes, worüber sich Fachleute auch ganz gerne mal streiten. Unser Chefdirigent Michael Francis ist aber der Meinung, dass Mahler mit größtem Respekt vorgegangen ist und dabei die Hochachtung vor Beethoven nie verloren hat. Dennoch entstehen mittels seiner Partituren noch einmal ganz neue Klanglandschaften. Die deutlich üppigere Instrumentierung wirkt erst einmal eindrücklich, ermöglicht aber dennoch eine ganz andere Durchhörbarkeit. Das ist überraschend und spricht für den großen Respekt und das feine Gespür von Gustav Mahler. Gemeinsam mit dem Label Capriccio werden wir bis November 2022 sämtliche Bearbeitungen einspielen.



Jochen Keller Peter Frei

Danosch
Musikinstrumente
Handbau
und
Reparatur
von
Musikinstrumenten
aller Art

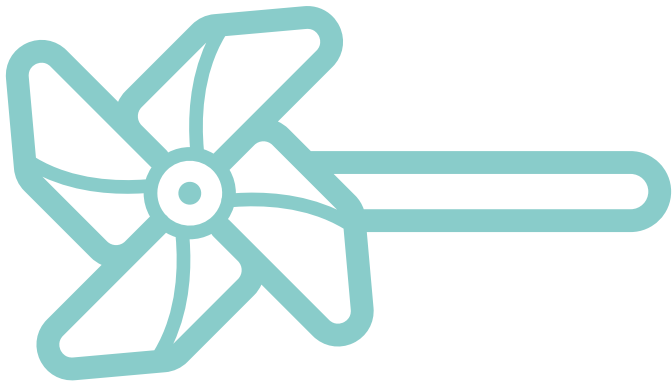
MO und die Musik

MO UND DIE MUSIK

Mo, die Maus, ist unzufrieden. Seit einer Weile lebt er schon im City-Kino, wo ständig Gefahren auf ihn lauern. Und wenn er nicht gerade vor den Menschen mit ihren wild gewordenen Staubsaugern flüchtet, langweilt er sich und isst viel zu viel Popcorn und Chips – ein richtiges Bäuchlein hat er sich angefuttert. So kann es nicht weitergehen. Als dann auch noch der Film „Horrorkatzen übernehmen die Weltherrschaft“ angekündigt wird, hat Mo seine Mäuseschnauze gewaltig voll. Noch heute will er umziehen und macht sich auf die Suche nach einem neuen Zuhause. Schon bevor er in die gemütliche Geigenbauer-Werkstatt einzieht, beginnt sein musikalisches Abenteuer. Das Buch inklusive Hörbuchfassung wurde von unserem Trompeter Jochen Keller entwickelt und umgesetzt und ergänzt unser Angebot für junge Ohren.



[https://www.staatsphilharmonie.de/de/
mo-und-die-musik-2](https://www.staatsphilharmonie.de/de/mo-und-die-musik-2)



WAS TREIBT DICH AN?

FORM

Zu den Schwerpunktthemen Klima, Umwelt, Energie und Nahrungssicherung der BUGA 23 hat die Staatsphilharmonie ganz unterschiedliche Konzerte entwickelt. Dabei suchen wir nicht nur nach einer speziellen Dramaturgie, sondern auch nach neuen Formaten. Zum Thema Energie haben wir einen Ideenwettbewerb gestartet mit der Frage: „Was treibt dich an?“. Aus den zahlreichen Rückmeldungen hat die Jury einen Vorschlag ausgewählt und gemeinsam mit der Gewinnerin wird aktuell dieser Anlass konzipiert. Bereits an dieser Stelle ist klar, dass der übliche Rahmen verlassen wird. So wird es keine zentrale Bühne geben und die Dauer eines regulären Konzertes deutlich übersteigen.



<https://www.buga23.de/>



PLATZ 1

**Deutscher Preis für
Onlinekommunikation 2022**



DPOK

DPOK FÜR PERSPEKTIVE-360.DE

Ausgangspunkt für dieses Projekt war die Fragestellung, wie ein digitales Musikerlebnis aussehen könnte, welches deutlich über einen Stream hinausgeht. Ganz nah dran und aus den unterschiedlichsten Perspektiven kann man die Musik in diesem Projekt erfahren. Das meint zum einen eine 360-Grad-Perspektive aus der Dirigentenposition und zusätzlich sehr persönliche Einblicke, wie sie sonst nie möglich sind. Alle User*innen können jederzeit die Perspektive wechseln und selbst bestimmen, aus welchem Blickwinkel sie die Musik erfahren möchten. Dieses Projekt erhielt den Deutschen Preis für Onlinekommunikation (DPOK).



<https://perspektive-360.de/>

RHYTHM OF

WO WILLST DU HIN?

OF CHANGE

MODERN TIMES

#09

Auch 2021 hat das Festival „Modern Times“ den Auftakt unserer Spielzeit in der Metropolregion Rhein-Neckar markiert. Mit Werken von Ives und Strawinsky über Chaplins „The Circus“ bis hin zu Schlagern der 20er-Jahre hat das Festival auf die Gründungszeit der Staatsphilharmonie verwiesen und gleichzeitig einen lebendigen Blick auf die Gegenwart ermöglicht.



RHEINUFFERFEST LUDWIGSHAFEN

Das Rheinuferfest feierte vom 24. bis 26. Juni 2022 als neues Event-Format in Ludwigshafen seine Premiere in unmittelbarer Nachbarschaft zum Rhein. Zeitnah zum Start in den Sommer lockten packende Bühnenshows mit Klassikern aus Pop und Rock sowie beliebte Orchesterwerke klassischer Musik zu einem fantastischen Fest unter freiem Himmel. Eine Street-Food-Meile am Rheinufer und eine Weinlounge auf dem Ludwigsplatz setzten ansprechende kulinarische Akzente. Gemeinsam mit der Pianistin Claire Huangci und unserem Chefdirigenten Michael Francis durften wir ein eindrückliches Konzert vor großem Publikum präsentieren.



MAHLER 2

Erst rückblickend wurde uns richtig klar, welch kurzes Zeitfenster im Herbst 2021 eine solche Aufführung überhaupt möglich gemacht hat. Jedenfalls waren wir so tollkühn und haben es versucht und mit den Aufführungen in Speyer und Mannheim ein wichtiges Zeichen setzen können. Für viele von uns war es damals nach der langen Phase der Reduktion oder des Schweigens das erste Mal, wieder eine solch große Besetzung erleben zu können. Ein eindrückliches Erlebnis, welches viele Menschen zu Tränen gerührt hat und uns allen unmissverständlich deutlich macht, welche unglaubliche Kraft und Wirkung Musik hat.

WIR SIND IHR GRÖSSTER FAN!

Foto: S. Gausberg - www.kommunikation.de

schön, dass Sie da sind. Im Namen des gesamten Orchesters darf ich Sie herzlich bei der Staatsphilharmonie begrüßen. Vor uns liegt eine facettenreiche Konzertsaison mit eindrucksvollen Livemomenten. Sie glauben gar nicht, wie sehr wir Sie vermisst haben, denn für uns ist es das größte Geschenk, wenn unsere Musik Ihre Herzen hebt und Ihre Augen zum Strahlen bringt.

Herzliche Grüße



DEUTSCHE
STAATSPHILHARMONIE
Rheinland-Pfalz



ABO LU+MA

Die vergangene Spielzeit war geprägt von zahlreichen und sehr unterschiedlichen Hygieneverordnungen. Dennoch ist es uns gelungen, dass sämtliche Abokonzerte durchgeführt werden konnten. Zum Glück ist auch unser Publikum dieser Einladung sehr zahlreich gefolgt und war immer wieder bereit, flexibel auf die aktuellen und teilweise sehr kurzfristig veränderten Voraussetzungen zu reagieren.



DIGITALE PROBENBESUCHE

Schon seit einigen Jahren gelingt es der Staatsphilharmonie regelmäßig die Türen zu öffnen und vor allem junge Menschen am Probeprozess teilhaben zu lassen. Moderierte Probenbesuche erfreuen sich deshalb großer Beliebtheit. Als Staatsorchester haben wir aber auch einen Auftrag in der Fläche und der Weite des Bundeslandes. Um die Distanzen zu verringern und auch Schulen von deutlich weiter weg die Chance auf einen solchen Einblick zu gewähren, wurde der digitale Probenbesuch entwickelt. Dieses interaktive Format erfreut sich dank seiner Lebendigkeit großer Beliebtheit und erweitert unseren Aktionsradius enorm.

**Final
Fantasy**

The text 'Final Fantasy' is rendered in a bold, black, sans-serif font. The word 'Final' is on the top line, and 'Fantasy' is on the bottom line. The letter 'F' in 'Fantasy' is significantly larger than the other letters. Several game-related icons are integrated into the text: a CD-ROM is positioned behind the 'i' in 'Final'; a sword is positioned behind the 'l' in 'Final'; a game controller is positioned behind the 'a' in 'Fantasy'; and a stylized white cat with a red nose and a red ball on a stick is positioned behind the 'y' in 'Fantasy'. The background is a soft, multi-colored gradient transitioning from purple at the top to green and then to a dark blue at the bottom.

Gamemusic stand bisher nicht auf dem Spielplan der Staatsphilharmonie. Mit verschiedenen Stücken aus „Final Fantasy“ und „Kingdom Hearts“ konnten wir für uns diesen Bereich des Repertoires erschließen. Das Publikum der komplett ausverkauften Vorstellung hatte ein Durchschnittsalter von 25 Jahren und ist teilweise weit hergereist. Für uns besonders faszinierend ist die Tatsache, dass diese Menschen die Musik aus den Spielen sehr gut kennen und absolut vertraut sind mit der Klanglichkeit eines Orchesters und dennoch selten oder gar nie ein Orchester live gehört haben. Im Aufführungsmoment hat die unmittelbare Präsenz der Musik für die Besuchenden eine enorme Wirkung erzeugt.

FINAL FANTASY

INHALT

WIR SPIELEN WEITER.

SPIELEN SIE MIT!



GUILLEM BELFLORE
Violin

YOERAE KIM
Viola

Seit wann im Orchester: 01. Sept. 2021
Entfernung zum Geburtsort: 6.400 km
Mit wieviel Jahren Instrument gelernt: 4
Forte-Faktor: 110 dB
Anzahl Noten bei Beethovens 5.: 5.840
Superkraft: 39*

*Besuchte bereits 39 Städte in Deutschland.

RUI SHANTAY
Violoncello

Seit wann im Orchester: 04. Sept. 2008
Entfernung zum Geburtsort: 280 km
Mit wieviel Jahren Instrument gelernt: 5
Forte-Faktor: 98 dB
Anzahl Noten bei Beethovens 5.: 48*

*Hat zwei Kinder, die zusammen 48 kg wiegen.

ECKHARD MAYER
Fagott

Seit wann im Orchester: 01. Nov. 1986
Entfernung zum Geburtsort: 2,5 km
Mit wieviel Jahren Instrument gelernt: 15
Forte-Faktor: 102 dB
Anzahl Noten bei Beethovens 5.: 1.385
Superkraft: 400.000*

*Hat in 15 Jahren Grasschnitt 400.000 Pflanzensägeblätter gefaltet.

JÜRGEN BOVIAL
Posaune

Seit wann im Orchester: 01. Sept. 2016
Entfernung zum Geburtsort: 11 km
Mit wieviel Jahren Instrument gelernt: 14
Forte-Faktor: 108 dB
Anzahl Noten bei Beethovens 5.: 1.000

BEAT FEHLMANN
Intrument

Seit wann im Orchester: 29. Aug. 2020
Entfernung zum Geburtsort: 9 km
Mit wieviel Jahren Instrument gelernt: 10
Forte-Faktor: 108 dB
Anzahl Noten bei Beethovens 5.: 840

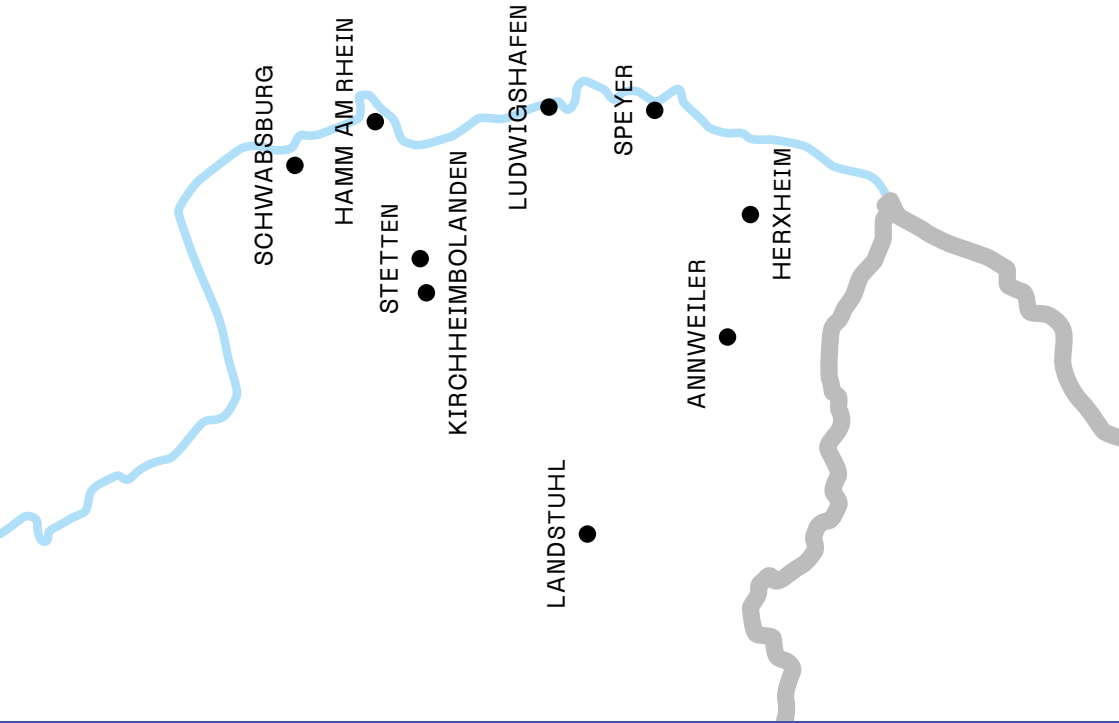
WOLFGANG GÜRTNER
Kontrabaß

Seit wann im Orchester: 15. Aug. 2011
Entfernung zum Geburtsort: 216 km

INHALT

SAISON 22-23

„Wir spielen weiter. Spielen Sie mit!“ So lautet das Motto der nächsten Spielzeit. Ein Orchesterquartett bringt nicht nur die Musik, sondern auch die Musiker*innen ins Spiel. Gemeinsam mit Ministerin Katharina Binz, Chefdirigent Michael Francis und Intendant Beat Fehlmann konnten wir unsere neue Spielzeit der Öffentlichkeit vorstellen. Die Saison beginnt mit „Modern Times“ und endet mit dem „Musikfest Speyer“ und spannt so einen attraktiven Bogen mit sehr unterschiedlichen Werken und einmaligen Projekten.



SCHWABSBURG

HAMM AM RHEIN

STETTEN

KIRCHHEIMBOLANDEN

LUDWIGSHAFEN

SPEYER

ANNWEILER

HERXHEIM

LANDSTUHL

MUSIK IM ANFLUG

Die Staatsphilharmonie besucht im Verlauf der regulären Spielzeit viele Orte in Rheinland-Pfalz. Dennoch gibt es auch Regionen, die aufgrund der fehlenden Infrastruktur eines Konzertsaals bisher nicht besucht werden konnten. Für das Projekt „Musik im Anflug“ wurde das große Orchester in mehrere Formationen aufgeteilt. Diese sind während mehrerer Tage in die unterschiedlichsten Himmelsrichtungen ausgeschwärmt und haben die Musik zu den Menschen gebracht, welche ansonsten den langen Weg zu den angestammten Konzertorten in der Regel nicht auf sich nehmen können.



INHALT

KULTURSOMMER RLP

Mit einem Konzert anlässlich der Eröffnung des Kultursommers Rheinland-Pfalz konnten wir ein klingendes Zeichen für eine tolerante und offene Gesellschaft setzen. Musik verbindet und ermöglicht Beziehungen über Grenzen hinweg.



LA DOLCE

VITA IN DER
PEALZ

MUSIKFEST SPEYER

Auch die neunte Ausgabe des Musikfestes war ein großer Erfolg. Die beiden großen Konzerte zu Beginn und zum Schluss bilden den Rahmen dieses Festivals. Dazwischen wurden Kammermusikkonzerte, Familienkonzerte und experimentelle Formate präsentiert. Die kleine Sommerresidenz der Staatsphilharmonie hat sich im Verlauf der Jahre erfolgreich etablieren können und erfreut sich einer großen Resonanz.



WIE DIVERS SIND ORCHESTER?

Die Staatsphilharmonie ist international besetzt, repräsentiert jedoch nicht die Bevölkerungsstruktur ihres Hauptsitzes, der Stadt Ludwigshafen. Menschen mit familiärer Herkunftsgeschichte aus der Türkei sowie dem geografischen Gebiet des Nahen und Mittleren Ostens stellen hier die größten außer-europäischen Minderheiten dar. Der Frage, warum sie nicht bei der Staatsphilharmonie vertreten sind, versucht diese Studie auf den Grund zu gehen. Zweiter Punkt: Geht es bei der Studie überhaupt um die Staatsphilharmonie? Die Pilotstudie gibt uns Hinweise, wie zukünftige Aktivitäten beschaffen sein sollten, damit eine fehlende Repräsentanz nicht zu einem allgemeinen Desinteresse an klassischer Musik führt.



[https://www.staatsphilharmonie.de/de/
wie-divers-sind-orchester](https://www.staatsphilharmonie.de/de/wie-divers-sind-orchester)



GESELLSCHAFT

SO KLINGT LU

Wie klingt sie, die Stadt Ludwigshafen? Das wollten wir mit dem transkulturellen Musikfestival „So klingt LU“, das in Kooperation mit dem Beirat für Migration und Integration der Stadt Ludwigshafens stattfand, herausfinden. Gemeinsam konnten wir einen Tag lang die musikalische Vielfalt der Stadt Ludwigshafen erleben, uns vernetzen, aufeinander zugehen und miteinander ins Gespräch kommen. Ganz im Zeichen der Begegnung, um den Sound der Stadt zu fühlen.



<https://www.so-klingt-lu.de/>



FEURIO GON FUOGO

In Kooperation mit der Gemeinschafts-Müllheizkraftwerk GmbH Ludwigshafen (GML) sind eine Reihe von Videos unter dem Titel „Musik und Müll“ entstanden. Mit den Beiträgen wird das Bewusstsein für die Vermeidung von Abfällen gestärkt. Gleichzeitig wird bei der GML aber auch Müll in Energie umgewandelt und dient der Stadtgesellschaft wiederum als Ressource. Spannend ist für uns, wie in diesem Projekt Wirtschaft, Gesellschaft und Kunst eine eigenständige und trotzdem gemeinsame Sprache finden.



<https://www.gml-ludwigshafen.de/musik-müll>



RHEINGOLD- HALLE

Nach einigen Jahren Bauzeit und nach dem verheerenden Brand konnte die Rheingoldhalle in Mainz endlich wieder eröffnet werden. Der Raum erstrahlt in einem neuen Glanz und bietet für die Staatsphilharmonie die Möglichkeit, in der Landeshauptstadt attraktive Programme präsentieren zu können.

www.staatsphilharmonie.de